MUSEO LA TERTULIA

¡OÍDO PUEBLO!

Ritmo y Economía en Cali

A 40 años de publicación de *¡Que viva la música!* de Andrés Caicedo

CAMILA RODRIGUEZ • CAROLINA CHARRY • CATALINA TORRES Y CAROLINA NAVAS • LINA HINCAPIÉ MÓNICA RESTREPO • VANESSA ORTÍZ • BREYNER HUERTAS • FELIPE LEAL • JULIO GIRALDO, LUIS OSPINA Y CARLOS MAYOLO • NOÍS RADIO Y MIGUEL TEJADA

CURADURÍA: ÉRICKA FLÓREZ



El ritmo de ¡Que viva la música! de Andrés Caicedo interpretado por:

Luis Ospina
Sandro Romero
Pilar Caicedo
María Victoria Caicedo
Rosario Caicedo
Ericka Florez
Rubén Mendoza
Stephanie López
Karolina Vidal
Carolina Sanín
Alejandro Martín
Jesús Martín Barbero
Freya Liv Quintana
Yolanda Chois
Mónica Restrepo
Catalina Restrepo
Luisa González
Daniel Jablonski
Catalina Torres
Carolina Navas
Jorge Navas
Luis Miranda
Ana María Gómez
Ángela Osorio

Diseño de sonido:
Rio Dopler (Juan Felipe Rayo y Carlos Segovia)

La exposición comienza con un audio que funciona como texto curatorial. La exposición puede ser leída con el apoyo del ritmo y el tono de la novela, leída por algunas personas que se han visto impactadas por la vida y/o la obra de Andrés Caicedo.

¡OÍDO PUEBLO!

Ritmo y Economía en Cali

Exposición en conmemoración de los 40 años de publicación de la novela *¡Que viva la música!* de Andrés Caicedo. Un documento auditivo y vital que cuenta la historia de un personaje que, tras su encuentro apasionado con la salsa, empieza a cuestionar los valores de su clase social.

Aquí se señala cómo este relato no es un caso particular o aislado sino que el desclasamiento constituye un elemento estructural en la constitución histórica y social de esta ciudad y de la manera como muchos de los productores locales (artistas y cineastas) construyen sus imágenes.

Una generación ha crecido con esta novela como referente que insiste en el cuerpo y el baile como una vía de construcción de conocimiento y de crítica cultural.

Una iniciativa del Banco de la República, Cali.



Segundo piso
de la colección

1 12 14 15 16 puerta 11 13 puerta 10 6 9 2 DESCANSO 8 5 puerta 7 ventana 4 3



1 *Party Night*

Julio Giraldo (1984)
Instalación
Dimensiones variables
2011-2017



2 *13 Años*

Lina Hincapié (1977)
Vídeo
2006
2'37"



3 *Cali de Película*

Dirección y guón: Luis Ospina (1949)
Cámara: Carlos Mayolo (1945)
Fragmento. Documental satírico sobre la Feria de Cali
14' 00'', 35mm, color
1973

4 *Barrio Ballet*

Afiche de la producción de Incolballet del año 1986. Cortesía de Rocío del Pilar Cantillo

5 *Actualización de cartel realizado por Andrés Caicedo en los años 70*

Camilo Aguilera (1975) , Sol Colmenares (1976), Alexis Polanco (1974)
2006

6. *Salsas*
Esculturas de Rubén Darío Mañozca (habitante del puente de la calle 5ta con 26)
Fotografías y textos de Breyner Huertas (1985)
Dimensiones variables
2014

7 *Sin Título*

Felipe Leal (1980)
Retratos en diapositiva.
Barrio Nueva floresta, Cali.
2005

8 *Kirilim Bam Bam*

Mónica Restrepo (1982)
Piso de baldosa hidráulica
5 x 6 mts
2017

9 *Ellas*

Camila Rodríguez Triana (1985)
Video. 3'34''
2015

10 *Fullhachede*

Carolina Navas (1978) / Catalina Torres (1981)
Fragmento del documental con el mismo nombre
Video
1' 11''
2017

11 *Los Estratos*

Novela de Juan Cárdenas (1978)
Fragmentos
2013

12 *Aparición*

Carolina Charry Q. (1983)
Video HD, Sonido.
4' 20''
2017

Músico y compositor:
Moisés Zamora

Cámara e iluminación:
Mateo Guzmán

Asistente de luces:
Sebastián Salgado

Grabación y mezcla de sonido:
Río Doppler y All Music Studios

13 *Tacones (in the making)*

Mónica Restrepo (1982)
30'
Video
2014

14 *Fragante de Villa María*

Vanessa Ortiz (1993)
Vídeo instalación
3'18"
2017

15 *Fullhachede*

Carolina Navas (1978),
Catalina Torres (1981)
Fragmento del documental del mismo nombre.
(Escena: cumpleaños de Valentina)
Video
5' 20''
2017

PERFORMANCE

Escuché que alguien abrió la reja del antejardín

Noís Radio y Miguel Tejada
(paisaje sonoro sobre la Cali de los noventa)
Acción radiofónica en vivo
2016

DOCUMENTOS EN SALA

Sobredosis de Amor

Ericka Florez (1983), Hernán Barón (1981)
Conferencia bailable
2014

Manuscrito original de ¡QUE VIVA LA MÚSICA!

Parece escrito de una sola sentada, en medio de un "embale", de un afán muy bravo por contar la historia, o en medio de un afán por encontrar un ritmo, uno que diera cuenta del pulso vertiginoso de ese momento histórico (años setenta en Cali). En estos manuscritos se ve un escritor atento a la textura y el ritmo del lenguaje, un escritor que encontró en la salsa algo que él mismo denomina "un cierto infantilismo" de aquel que se toma en serio el lenguaje como experiencia plástica.

A Caicedo le gustaba la salsa brava en general, pero le obsesionaba sobre todo las canciones de Richie Ray y Bobby Cruz; y eso se ve en la manera insistente en que aparece el estribillo de "agúzate que te están velando" en distintas partes del manuscrito de *¡Que viva la música!*, de sus diarios, de sus cartas, y de otros cuentos. Quizá a Caicedo le obsesionaba tanto Richie y Bobby porque hay en su música, además de rock (música que viene del blues negro), otro negro más africano aún, un Otro.

Selección de manuscritos de Andrés Caicedo

Hay tres cuadernillos con una selección de textos del archivo de Andrés Caicedo, donado por la familia Caicedo Estela al Banco de la República de Colombia. En un cuadernillo aparecen algunas obras que parecen funcionar como prolegómenos de *¡Que viva la música!*, en otro aparece una selección de descripciones sobre Cali, y en otro aparece una selección de menciones del escritor sobre la presencia afro en la ciudad. En algunos casos se publica la totalidad del documento, en otros casos se hace de manera parcial. Cada manuscrito es referenciado con el número asignado en la Biblioteca, para facilitar la futura búsqueda de algún interesado.

DIRECTORA
Ana Lucía Llano Domínguez

CURADORA
Éricka Flórez Hidalgo

CURADOR DEL MUSEO
Alejandro Martín Maldonado

TEXTOS EN SALA
Andrés Caicedo, Juan Cárdenas

MUSEOGRAFÍA
Ericka Florez, Herlyng Ferla, Juan Mejía

ASISTENCIA CURATORIAL
Claudia Marcela Sánchez

EDUCACIÓN Y CULTURA
Carlos M. Hoyos Bucheli, Carmenza Banguera Estupiñán, Pavel Vernaza Ortiz

MERCADEO Y COMUNICACIONES
Claudia Bastidas Sandoval, Luisa Fernanda González Valencia, Stiven Saldarriaga Bernal

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Cactus Taller Gráfico
Juliana Jaramillo Buenaventura, Nathalia Olave Quintero, Luisa María Arango, Paula Mejía

CONSERVACIÓN
Ayda Cristina Garzón Solarte, Isabel Cristina Satizábal Granada

PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES
Lina Saavedra de la Cruz

MONTAJISTAS
Carlos Eduardo Garcés Velásco, Nicole Silvana Mirallez Rendón, Alejandro López López, Alejandro Hurtado Parra, Santiago Guerra

MEDIADORES
Sasha Herrera, Jean Paul Vélez

AGRADECIMIENTOS
Olga Eusse, Herlyng Ferla, Rosario Caicedo, Pilar Caicedo, María Victoria Caicedo

En alianza con







Aliados estratégicos











Aliado mediático





Con el apoyo de





























Agradecimientos Especiales: Café Águila Roja, Diario ADN, Enrique Domínguez, Fundación Harold Eder, Lago y Saénz, Manuelita, Tesa Colombia, Té Hindú, Revista Semana, Santiago Eder, Ticket.